

■ PAYS BASQUE INTÉRIEUR

SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

25 ans de passion

1998 sera l'année des 25 ans de Nekez-Ari, l'un des plus fameux chœurs d'hommes du Pays Basque

Noces d'étain, de coton, d'or ? Sans savoir quelle est la matière qui honore vingt-cinq années d'une union, nous choisirons pour l'anniversaire de Nekez-Ari celle de l'amitié, de la fraternité, de la fidélité, de la passion. Cela fait déjà un quart de siècle que ce chœur de chant s'est formé dans l'intention d'« apprendre à chanter » disent-ils modestement.

Cela fait vingt-cinq ans également que ces hommes sont liés à un chef, à un maestro, à l'allure toujours tranquille mais à l'efficacité unanimement reconnue : M. Jo Maris. Pour souder ce long bail, toujours en cours, il y eut répétitions, concerts, tournées, sorties diverses, où chaque fois et partout ces « gentilhommes » ont fait en sorte de garder le meilleur souvenir de leur passage.

Le récent voyage à Paris pour un congrès, porté de Versailles, est un excellent résumé de ce qu'est Nekez-Ari. Ils ont ainsi chanté devant 4 600 personnes, dans un vaste lieu, non prévu à cet effet, avec des conditions techniques difficiles. Il a fallu attendre dans l'aérogare d'Orly car l'avion était très en retard. Nekez a alors chanté spontanément et, dans ce haut lieu des gens pressés, stressés, l'oreille collée à leur portable, on crut alors que le temps s'était arrêté ! Il est probable que les chanteurs se souviendront d'abord des sourires, des au revoir lancés par une foule nombreuse lorsque le haut parleur annonça leur vol, les invitant à embarquer.



Nekez-Ari en pleine action (Photo Peio)

Bon anniversaire, messieurs, et nous serons heureux de vous saluer et vous applaudir lors des nombreuses manifestations qui jaloneront cette année de votre 25^e anniversaire. On parle déjà d'un nouveau disque pour ce printemps.

PEIO

Jo Maris, le maestro

■ Il nous vient de Ribouisse, dans l'Aude, où il est né en 1934. Il est Garaztar depuis 1962. La musique est de toute les étapes de sa vie; il étudie le solfège et la clarinette à Mirepoix; il est incorporé sous les drapeaux à la musique du 5^e Génie à Versailles.

Entre 1962 et 1981, il dirige l'Harmonie de Saint-Jean-Pied-de-Port; il crée un or-

chestre, Big-Bang; il prend la direction de Nekez-Ari en 1973; il crée et dirige l'école de musique de Saint-Jean.

Virage à nouveau vers la musique en 1981 puisqu'il devient professeur de musique dans divers collèges de la région. En 1990, il crée et dirige une chorale d'enfants à Baigorri, Iguzki-Lore.